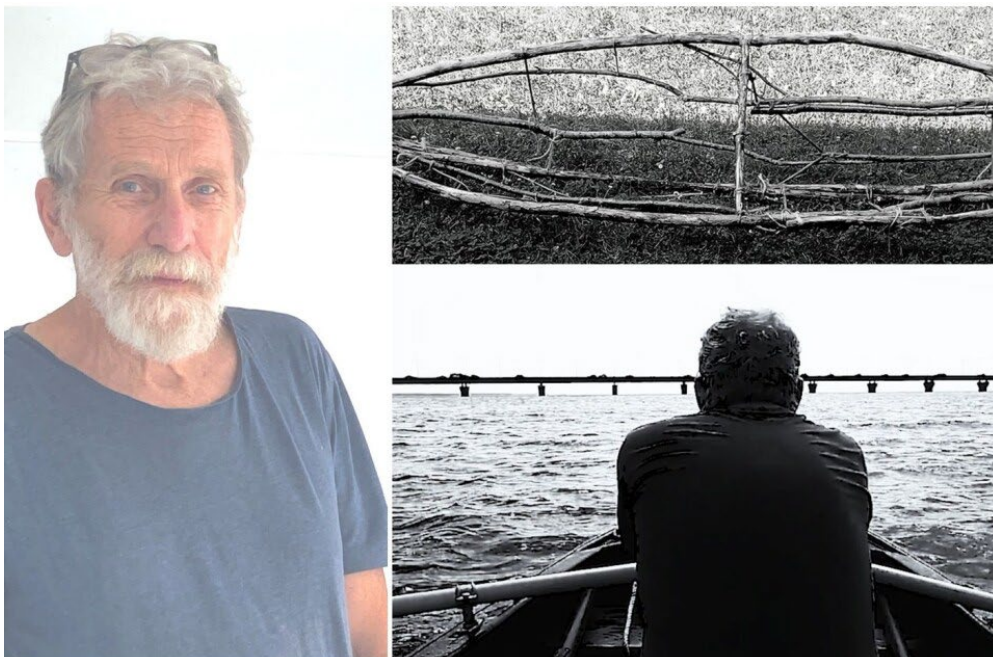


# Rodd mot framtiden i poetisk installation

Den bräckliga farkosten är byggd av grenar. Formade och präglade av regn och vind. Bitar av skimrande transparent papper antyder vingar. En ängel på drift i tiden. Med ryggen mot framtiden som en roddare.

Konst • Publicerad onsdag 23 sept 16:30

Detta är en recension i Barometern Oskarshamns-Tidningen. En recension är en kritikers bedömning av ett konstnärligt verk.



Jörgen Platzer från öländska Skogsby visar måleri och objekt i utställningen "Spantspjärn" på Teatergalleriet i Kalmar. Foto: Montage

Fakta

## Spantspjärn

**Vem:** Jörgen Platzer, Ölands Skogsby.

**Vad:** Måleri, objekt.

**Var:** Teatergalleriet, Kalmar.

**När:** 1/9–22/9.

Vernissage i dag, den 1 september, kl 18 med konstnärssamtal.

Ordet spantspjärn kan tyckas omöjligt. Men dela ordet i två: spant och spjärn. Det är så konstnären Jörgen Platzer ser på titeln till sin poetiska tidsutställning på Teatergalleriet i Kalmar.

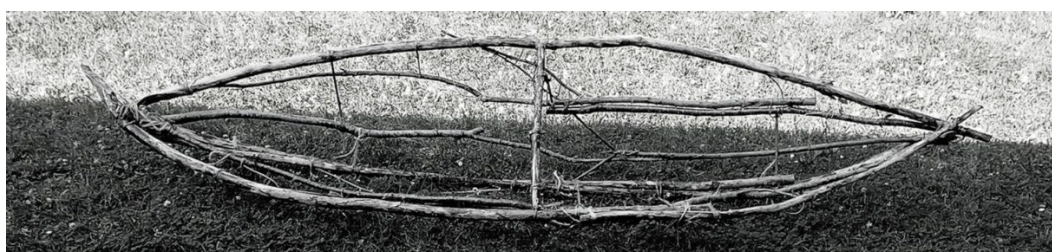
Att ta spjärn mot roddbåtens spant. Att ro med ryggen mot framtiden. Att se det som passerat i årtagens kvardröjande rörelser i vattnet.

Båtskrovet av kvistiga grenar, målningen med de två kupade händerna, vattnet runt roddbåten och de gröna lönnbladen i försommarljus, berättar om en idé. Som föddes vid Volgas strand för mer än tio år sedan. I ryska Samara

”Floden Volgas loja och eviga rörelse väckte en tanke. Att ro min eka från Färjestaden norr ut genom Stockholms skärgård till Moskva,” berättar Jörgen Platzer.

Nu skissar utställningen en tanke och dröm om det som ännu inte blivit av. Den tunna linjen av grenar som formar en båt, de snabba skisserna av en kropp i arbete skapar berättelsen om att ro sig fri.

Bild 1-3





Det är en utställning som rymmer mer än de fysiska objekten. Det poetiska anslaget fångar historien om möten över haven men också berättelsen om båten som tar den döde över floden Styx.

Båten är en behållare, ett skal och en bubbla som bär och skyddar roddarens liv. Målningarna, närmast porträtt, av de kupade händerna fångar kraften som driver båten framåt. De snabba skisserna av den framåtböjda och i nästa stund utsträckt kroppen visar roddarens pendelrörelse mellan kraft och vila.

Spantspjärn med undertiteln "Att (t)ro sig fri" visades i en första version i skånska Galleri Skelderhus för ett år sedan. Nu visas den i något förändrad och utökad form i Kalmar.

"Min tanke är ett projekt i gränslandet mellan performance, ritual och estetik," säger Jörgen Platzer. Jag rör mig genom världen i roddbåtens skal. I en egen dimension. För att få syn på samtiden.

Tanken på rodden är fortfarande levande.

"Just de här veckorna i september i fjol skulle jag ha rott mot Ladoga motströms. Nu får det bli nästa år".

Och roddbåten?

Den bygger han just nu i Skogsby. Litet större, litet stabilare än den tidigare Svarta sälen. Med köl och segel. En plats att leva i under långa månader. På väg med ryggen mot framtiden.